

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

2 курс

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Данильян Л. В.

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Академический рисунок», «Цветоведение») *и сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне»). Данная дисциплина *является основой* для подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей (тем)	3 (24)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля	модульный контроль – 3 семестр, экзамен 3 семестр.	экзамен на 2 курсе
Показатели трудоёмкости	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	2	2
Семестр	3	×
Количество часов		
- лекционных	36	8
- практических, семинарских	36	8
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	72	128
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.	8	×
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История искусств» является формирование профессиональной компетентности на основе активного, деятельностного постижения направлений, закономерностей и фактов исторического развития искусства, осознание студентами социальной значимости будущей профессии, приобщение к традициям мировой художественной культуры.

Задачи:

1. Формирование у студентов целостного представления об истории искусств как целостном закономерном процессе.
2. Овладение профессиональной искусствоведческой терминологией.

3. Формирование профессионального критического и творческого мышления, развитие навыков анализа визуальных и теоретических источников, самостоятельного получения и использования информации по специальности.

4. Актуализация личностного опыта студентов, интеграция его в профессиональную деятельность.

5. Развитие навыков рефлексии над собственным профессиональным мышлением и деятельностью.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

общекультурных (ОК):	
ОК–1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
ОК- 8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
ОК-9	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ОК-10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
ОК-12	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
ОК-14	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
профессиональных (ПК):	
ПК-2	– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; – элементарными профессиональными навыками скульптора; – современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки
ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
профессионально-специализированных (ПСК):	
ПСК-8	<i>научно-исследовательская деятельность:</i> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
ПСК-9	<i>педагогическая деятельность:</i> способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять

	методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
--	---

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития искусства и их содержание;
- культурный контекст и основные направления развития искусства;
- теоретические аспекты исторического изучения искусства;
- специфику различных видов, жанров, стилей в искусстве;
- ключевые искусствоведческие термины;
- творчество выдающихся художников.

уметь:

- использовать знания по истории искусства в учебной и профессиональной деятельности;
- ориентироваться в современных художественных явлениях и процессах;
- анализировать произведения искусства;
- определять ключевые произведения живописи, скульптуры, архитектуры;
- организовывать и критически оценивать собственную профессиональную деятельность на основе понимания принципов и закономерностей развития искусства.

владеть:

- навыками анализа произведений искусства;
- навыками профессионального общения;
- способностью использовать терминологию и теоретические положения дисциплины в профессиональной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «История искусств» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, демонстрация диапозитивов, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия), балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку конспектов по отдельным темам, изучение учебной и методической литературы, выполнение презентаций и докладов с последующей защитой в аудитории.

Тематический план дисциплины «История искусств»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.	
Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика	1. Понятие «Средние века». 2. Особенности средневековой картины мира. 3. Мировоззренческие основы и специфика средневековой художественной культуры. 4. Место и роль искусства в культуре Средневековья.

	5. Восприятие средневекового искусства и культуры в европейской интеллектуальной традиции.
Тема 2. Искусство Византии.	1. Понятие «Средние века». Мировоззренческие основы и особенности средневековой художественной культуры. 2. Место и роль искусства в культуре Средневековья. 3. Историко-культурные предпосылки формирования византийской художественной традиции. 4. Византийская архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма. 5. Монументальная живопись в системе византийского искусства. 6. Ранневизантийская иконопись. Иконоборческое движение. Формирование иконописного канона.
Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.*	1. Исторические условия формирования средневекового искусства в 5-9 вв. 2. Архитектура и скульптура дороманского периода. 3. Декоративно-прикладное искусство, книжная миниатюра 5-9 вв. 4. Искусство Каролингского возрождения.
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	1. Романское искусство: историко-культурные предпосылки и условия формирования. 2. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры. 3. Скульптура в романском синтезе искусств. 4. Живопись романского периода. 5. Романское искусство в странах Западной Европы: <ul style="list-style-type: none"> • Франция; • Германия; • Италия; • Испания; • Англия.
Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	1. Готический период в искусстве Средних веков: хронологические рамки и художественное содержание. 2. Конструкция готического храма. 3. Скульптурное и живописное убранство готического храма. 4. Готический храм как образ мира. 5. Художественные особенности книжной миниатюры готического периода. 6. Готическое искусство в странах Западной Европы: <ul style="list-style-type: none"> • Франция; • Германия; • Англия.
Тема 6. Древнерусское искусство.	1. Исторические предпосылки и условия формирования древнерусской художественной традиции. 2. Искусство периода Киевской Руки (9 - нач. 12 вв.) 3. Искусство периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век): Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков. 4. Древнерусское искусство 14-нач.16 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. 5. Искусство Русского государства в 16-17 вв.*
Тема 7. Искусство эпохи	1. Мировоззренческие трансформации в позднесредневековой культуре.

Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	2. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. 3. Искусство Проторенессанса: общая характеристика, основные школы и представители. 4. Живопись Джотто. 5. Архитектура Раннего Возрождения: новые конструктивные и художественные решения. 6. Скульптура и живопись Раннего Возрождения: общая характеристика, ведущие мастера.
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	1. Высокое Возрождение: общая характеристика периода. 2. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. 3. Архитектура Высокого Возрождения. 4. Трансформация ренессансного эстетического идеала в искусстве Позднего Возрождения. Маньеризм.*
Тема 9. Искусство Испании 15- 16 вв. Искусство Северного Возрождения.*	1. Исторические условия развития искусства Испании 15-16 вв. 2. Специфика и основные направления развития искусства Испании 15-16 вв. Творчество Эль Греко. 3. Северное Возрождение: хронологические и географические рамки, особенности периода. 4. Искусство Нидерландов 15-16 вв. 5. Искусство Германии 15-16 вв. Творчество А.Дюрера. 6. Искусство Франции 15-16 вв.
Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков.	
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	1. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в. 2. Барокко как мироощущение и стиль в искусстве. 3. Искусство Голландии и Фландрии: сравнительная характеристика, представители. 4. Творчество Рембрандта ван Рейна. 5. Творчество Питера Пауля Рубенса. 6. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Д. Веласкеса. 7. Творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б. Мурильо*.
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	1. Стиль барокко в архитектуре Италии. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Барромини. 2. Живопись Италии 17 в.: • Болонская Академия братьев Карраччи • Стиль барокко в итальянской живописи 17 в. • Караваджо и «караваджизм». 3. Скульптура Италии 17 в. Скульптурное творчество Л.Бернини. 4. Искусство Франции 1 пол. 17 в. Зарождение и основные черты классицизма. 5. Искусство Франции 2 пол. 17 в.
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	1. Общая характеристика западноевропейского искусства 18 в. 2. Стиль рококо во французском искусстве 18 в. 3. Классицизм во французской архитектуре и скульптуре 18 века. 4. Французская архитектура 18 в. 5. Французская живопись 18 в: жанры, стили, направления, представители. 6. Французская скульптура 18 в. Творчество Жана Антуана Гудона.
Тема 13.	1. Исторические и социокультурные условия развития искусства в

Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	<p>Англии и Италии 18 в.</p> <p>2. Развитие архитектуры в Англии второй пол. 17 – 18 вв.*</p> <p>3. Живопись Англии 18 в. Творчество У.Хогарта, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.</p> <p>4. Архитектура Италии 18 в.*</p> <p>5. Изобразительное искусство Италии 18 в. Венецианская школа. Творчество Дж. Тьеполо.</p>
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	<p>1. Исторические и социокультурные условия развития русского искусства 18 в.</p> <p>2. Развитие архитектуры в России в 1 пол 18 в.</p> <p>3. Русская живопись 1 пол. 18 в.</p> <p>4. Скульптура 1 пол. 18 в. Творчество Б.К. Растрелли.</p>
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	<p>1. Общая характеристика русского искусства 2 пол. 18 в.</p> <p>2. Архитектура России 2 пол 18 в.*</p> <p>3. Развитие скульптуры. Творчество Ф. И. Шубина, Этьена Мориса Фальконе, М.И. Козловского.*</p> <p>4. Русская живопись 2 пол 18 в. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.</p> <p>5. Жанровое разнообразие русской живописи 2 пол. 18 в.</p>
Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков.	
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	<p>1. Общая характеристика западноевропейского искусства кон. 18-1 пол. 19 в.</p> <p>2. Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства Франции в кон. 18 – 1 пол. 19 в.</p> <p>3. Живопись Франции кон. 18 – нач. 19 в. Творчество Ж.-Л. Давида.</p> <p>4. Романтизм во французской живописи 1 пол. 19 в. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа.</p> <p>5. Живопись Ж.-Д. Энгра.</p> <p>6. Французская графика 1 пол. 19 в. Творчество О.Домье.*</p> <p>7. Вклад Г.Курбе в развитие французского искусства.*</p>
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	<p>1. Искусство Испании. Творчество Ф. Гойи.</p> <p>2. Архитектура Англии кон. 18 - 1 пол. 19 в.</p> <p>3. Пейзажная живопись в английском искусстве кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера.</p> <p>4. Английская графика кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество У. Блейка.</p>
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	<p>1. Историко-культурные условия развития французского искусства во 2 пол. 19 в.</p> <p>2. Основные тенденции развития французской архитектуры.</p> <p>3. Французская скульптура 2 пол. 19 в. Творчество О.Родена.</p> <p>4. Творчество Э.Мане</p> <p>5. Импрессионизм во французском искусстве: общая характеристика. Творчество О.Ренуара, К.Моне, Э.Дега, А.Сислея.</p> <p>6. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна, А.Тулуз-Лотрека.</p>

Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и социокультурные условия развития русского искусства в 1 пол. 19 в. 2. Развитие архитектуры в России в 1 пол. 19 в. 3. Русская скульптура 1 пол. 19 в. 4. Живопись первой трети 19 в. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А. Г. Венецианова. 5. Живопись 30—50-х годов 19 в. Творчество К.П. Брюллова, А. А. Иванова, П. А. Федотова.
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика, социокультурные условия и основные тенденции развития русского искусства в 1 пол. 19 в. 2. Творчество В.Г. Перова. 3. Жанровая живопись 1860-х годов. 4. Творчество передвижников. 5. Русская историческая живопись 2 пол. 19 в. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. 6. Скульптура и архитектура России 2 пол. 19 в.
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование стиля «модерн» в европейском искусстве. 2. Идейно-философская почва возникновения стиля «модерн». 3. Особенности художественного языка Модерна и их проявление в разных видах искусства. 4. Влияние японского искусства на орнамент стиля «модерн».
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика русского искусства кон. 19 – нач. 20 в. 2. Русская живопись кон. 1890-1900-х годов.* 3. Стиль модерн в русском искусстве кон. 19 – нач. 20 века. 4. Творчество М.А. Врубеля. 5. Объединение «Мир искусства». 6. Художественные объединения нач. 20 в. «Союз русских художников», «Бубновый валет». 7. Русская скульптура и архитектура кон. 19 – нач. 20 века.* 8. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурные условия развития искусства в Западной Европе и США в 20 в. 2. Формирование авангардистских течений, их эстетические программы. 3. Основные течения авангарда: <ul style="list-style-type: none"> • Фовизм • Дадаизм • Кубизм • Футуризм • Сюрреализм • Абстракционизм 4. Постмодернизм в художественной культуре кон. 20-нач. 21 вв.
Тема 24. Искусство Советской России.*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные поиски в советском искусстве 1920-х гг. 2. Советское искусство 1930-х гг. Соцреализм как направление в искусстве. 3. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. 4. Искусство 1960-1980-х гг.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «История искусств» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения Нормативный срок обучения				Заочная форма обучения Нормативный срок обучения			
	всего	в т.ч.			всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятель ная работа		лекции	практические	самостоятель ая работа
Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.								
Тема 1. Средневековое искусство: истoki, общая характеристика	4	2	2	0	4	2	2	0
Тема 2. Искусство Византии.	2	2	0	0	2	0	0	2
Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	4	0	0	4	4	0	0	4
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	2	0	2	0	2	0	0	2
Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	2	2	0	0	2	0	0	2
Тема 6. Древнерусское искусство.	14	2	2	10	14	2	0	12
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	4	0	2	2	4	0	0	4
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	4	2	2	0	4	0	2	2
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	6	0	0	6	6	0	0	6
Итого по 1 содержательному модулю	42	10	10	22	42	4	4	34
Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков								
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	8	2	-	6	8	2	-	6

Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	2	-	2	-	2	-	-	2
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	2	2	-	-	2	-	2	-
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	6	-	2	4	6	-	-	6
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	4	2	2	-	4	-	-	4
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	8	2	2	4	8	-	-	8
Итого по 2 содержательному модулю	30	8	8	14	30	2	2	26
Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков								
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	8	2	2	4	8	-	2	6
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	4	2	2	-	4	-	-	4
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	4	2	2	-	4	2	-	2
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	8	4	4	-	8	-	-	8
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	8	4	4	-	8	-	-	8
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	4	2	2	-	4	-	-	4
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	14	2	2	10	14	-	-	14
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	12	-	-	12	12	-	-	12
Тема 24. Искусство Советской России.	10	-	-	10	10	-	-	10
Итого по 3 содержательному модулю	72	18	18	36	72	2	2	68
Всего часов по курсу	144	36	36	72	144	8	8	128

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика	2
Тема 2. Искусство Византии.	2
Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	0
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	0

Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	2
Тема 6. Древнерусское искусство.	2
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	0
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	2
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	0
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	2
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	0
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	2
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	0
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	2
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	2
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	2
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	2
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	2
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	4
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	4
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	2
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	2
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	0
Тема 24. Искусство Советской России.	0
Всего часов по курсу	36

Конспект лекций приведен в: «История искусств». Конспект лекций / Л. В. Данильян. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 108 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

Темы практических занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика	2
Тема 2. Искусство Византии.	0

Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	0
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	2
Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	0
Тема 6. Древнерусское искусство.	2
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	2
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	2
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	0
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	0
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	2
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	0
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	2
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	2
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	2
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	2
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	2
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	2
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	4
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	4
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	2
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	2
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	0
Тема 24. Искусство Советской России.	0
Всего часов по курсу	36

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «История искусств» / Л. В. Данильян.– Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика	0
Тема 2. Искусство Византии.	0
Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	4
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	0
Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	0
Тема 6. Древнерусское искусство.	10
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	2
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	0
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	6
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	6
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	0
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	0
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	4
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	0
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	4
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	4
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	0
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	0
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	0
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	0
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	0
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	10
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	12
Тема 24. Искусство Советской России.	10
Всего часов по курсу	72

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «История искусств» / Л. В. Данильян.– Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 65 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

1. Понятие «Средние века». Мировоззренческие основы и особенности средневековой художественной культуры.
2. Место и роль искусства в культуре Средневековья.
3. Историко-культурные предпосылки формирования византийской художественной традиции.
4. Византийская архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма.
5. Монументальная живопись в системе византийского искусства.
6. Ранневизантийская иконопись. Иконоборческое движение. Формирование иконописного канона.
7. Исторические условия формирования средневекового искусства в 5-9 вв.
8. Архитектура и скульптура дороманского периода.
9. Декоративно-прикладное искусство, книжная миниатюра 5-9 вв.
10. Искусство Каролингского возрождения.
11. Романское искусство: историко-культурные предпосылки и условия формирования.
12. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры.
13. Скульптура в романском синтезе искусств.
14. Живопись романского периода.
15. Романское искусство в странах Западной Европы:
16. Готический период в искусстве Средних веков: хронологические рамки и художественное содержание.
17. Конструкция готического храма.
18. Скульптурное и живописное убранство готического храма.
19. Готический храм как образ мира.
20. Художественные особенности книжной миниатюры готического периода.
21. Готическое искусство в странах Западной Европы:
22. Исторические предпосылки и условия формирования древнерусской художественной традиции.
23. Искусство периода Киевской Руки (9 - нач. 12 вв.)
24. Искусство периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век): Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков.
25. Древнерусское искусство 14-нач.16 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.
26. Искусство Русского государства в 16-17 вв.
27. Мировоззренческие трансформации в позднесредневековой культуре.
28. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
29. Искусство Проторенессанса: общая характеристика, основные школы и представители.
30. Живопись Джотто.
31. Архитектура Раннего Возрождения: новые конструктивные и художественные решения.
32. Скульптура и живопись Раннего Возрождения: общая характеристика, ведущие мастера.
33. Высокое Возрождение: общая характеристика периода.

34. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.
35. Архитектура Высокого Возрождения.
36. Трансформация ренессансного эстетического идеала в искусстве Позднего Возрождения. Маньеризм.
37. Исторические условия развития искусства Испании 15-16 вв.
38. Специфика и основные направления развития искусства Испании 15-16 вв. Творчество Эль Греко.
39. Северное Возрождение: хронологические и географические рамки, особенности периода.
40. Искусство Нидерландов 15-16 вв.
41. Искусство Германии 15-16 вв. Творчество А.Дюрера.
42. Искусство Франции 15-16 вв.

Содержательный модуль 2

Искусство 17-18 веков

43. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в.
44. Барокко как мироощущение и стиль в искусстве.
45. Искусство Голландии и Фландрии: сравнительная характеристика, представители.
46. Творчество Рембрандта ван Рейна.
47. Творчество Питера Пауля Рубенса.
48. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Д. Веласкеса.
49. Творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б. Мурильо.
50. Стиль барокко в архитектуре Италии. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Барромини.
51. Живопись Италии 17 в.:
52. Скульптура Италии 17 в. Скульптурное творчество Л.Бернини.
53. Искусство Франции 1 пол. 17 в. Зарождение и основные черты классицизма.
54. Искусство Франции 2 пол. 17 в.
55. Общая характеристика западноевропейского искусства 18 в.
56. Стиль рококо во французском искусстве 18 в.
57. Классицизм во французской архитектуре и скульптуре 18 века.
58. Французская архитектура 18 в.
59. Французская живопись 18 в: жанры, стили, направления, представители.
60. Французская скульптура 18 в. Творчество Жана Антуана Гудона.
61. Исторические и социокультурные условия развития искусства в Англии и Италии 18 в.
62. Развитие архитектуры в Англии второй пол. 17 – 18 вв.
63. Живопись Англии 18 в. Творчество У.Хогарта, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.
64. Архитектура Италии 18 в.
65. Изобразительное искусство Италии 18 в. Венецианская школа. Творчество Дж. Тьеполо.
66. Исторические и социокультурные условия развития русского искусства 18 в.
67. Развитие архитектуры в России в 1 пол 18 в.
68. Русская живопись 1 пол. 18 в.
69. Скульптура 1 пол. 18 в. Творчество Б.К. Растрелли.
70. Общая характеристика русского искусства 2 пол. 18 в.
71. Архитектура России 2 пол 18 в.
72. Развитие скульптуры. Творчество Ф. И. Шубина, Этьена Мориса Фальконе, М.И. Козловского.
73. Русская живопись 2 пол 18 в. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
74. Жанровое разнообразие русской живописи 2 пол. 18 в.

Содержательный модуль 3 Искусство 19-20 веков

75. Общая характеристика западноевропейского искусства кон. 18 – 1 пол. 19 в.
76. Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства Франции в кон. 18 – 1 пол. 19 в.
77. Живопись Франции кон. 18 – нач. 19 в. Творчество
78. Ж.-Л. Давида.
79. Романтизм во французской живописи 1 пол. 19 в. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа.
80. Живопись Ж.-Д. Энгра.
81. Французская графика 1 пол. 19 в. Творчество О.Домье.
82. Вклад Г.Курбе в развитие французского искусства.
83. Искусство Испании. Творчество Ф. Гойи.
84. Архитектура Англии кон. 18 - 1 пол. 19 в.
85. Пейзажная живопись в английском искусстве кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера.
86. Английская графика кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество У. Блейка.
87. Историко-культурные условия развития французского искусства во 2 пол. 19 в.
88. Основные тенденции развития французской архитектуры.
89. Французская скульптура 2 пол. 19 в. Творчество О.Родена.
90. Творчество Э.Мане
91. Импрессионизм во французском искусстве: общая характеристика. Творчество О.Ренуара, К.Моне, Э.Дега, А.Сислея.
92. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна, А.Тулуз-Лотрека.
93. Общая характеристика и социокультурные условия развития русского искусства в 1 пол. 19 в.
94. Развитие архитектуры в России в 1 пол. 19 в.
95. Русская скульптура 1 пол. 19 в.
96. Живопись первой трети 19 в. Творчество О.А. Кипренского, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова.
97. Живопись 30—50-х годов 19 в. Творчество К.П. Брюллова,
98. А. А. Иванова, П. А. Федотова.
99. Общая характеристика, социокультурные условия и основные тенденции развития русского искусства в 1 пол.19 в.
100. Творчество В.Г. Перова.
101. Жанровая живопись 1860-х годов.
102. Творчество передвижников.
103. Русская историческая живопись 2 пол.19 в. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.
104. Скульптура и архитектура России 2 пол. 19 в.
105. Формирование стиля «модерн» в европейском искусстве.
106. Идеино-философская почва возникновения стиля «модерн».
107. Особенности художественного языка Модерна и их проявление в разных видах искусства.
108. Влияние японского искусства на орнамент стиля «модерн».
109. Общая характеристика русского искусства кон. 19 – нач. 20 в.
110. Русская живопись кон.1890-1900-х годов.
111. Стиль модерн в русском искусстве кон. 19 – нач. 20 века.
112. Творчество М.А. Врубеля.
113. Объединение «Мир искусства».
114. Художественные объединения нач. 20 в. «Союз русских художников», «Бубновый валет».
115. Русская скульптура и архитектура кон. 19 – нач. 20 века.

116. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.
117. Социокультурные условия развития искусства в Западной Европе и США в 20 в.
118. Формирование авангардистских течений, их эстетические программы.
119. Основные течения авангарда
120. Постмодернизм в художественной культуре кон.20-нач. 21 вв.
121. Художественные поиски в советском искусстве 1920-х гг.
122. Советское искусство 1930-х гг. Соцреализм как направление в искусстве.
123. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
124. Искусство 1960-1980-х гг.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: третий

Учебная дисциплина: «История искусств»

Модульная контрольная работа Вариант № п

1. Место и роль искусства в культуре Средневековья.
2. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарrotти.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Модульный контроль проводится в виде модульной контрольной работы. Модульная контрольная работа состоит из двух теоретических вопросов.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно ответив на вопросы, составляет 20 - по 10 баллов за каждый ответ:

Количество баллов	Характеристика ответа
10	Ответ полный, точный, логичный, аргументированный, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
8-9	Содержание материала раскрыто, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
5-7	Содержание учебного материала в целом раскрыто, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
1-4	Содержание учебного материала представлено фрагментарно, нарушена логика ответа, допущены существенные ошибки.
0	Ответ полностью отсутствует.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Образовательный уровень – бакалавр

Квалификация – академический бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № N

Задание 1. Теоретические вопросы

1. Высокое Возрождение: общая характеристика периода.
2. Вклад Г.Курбе в развитие французского искусства.

Задание 2. Определение произведений искусств по репродукциям



Автор, название _____

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Экзамен состоит из двух теоретических вопросов (по разным содержательным модулям) и задания на атрибуцию произведений искусства.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно сдав экзамен, составляет 40 баллов.

Максимальное количество баллов за ответ на каждый из теоретических вопросов – 15.

Количество баллов	Характеристика ответа
13-15	Студент полностью раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал способность свободно ориентироваться в учебном материале, анализировать факты и закономерности исторического развития искусства, проявил знание искусствоведческой терминологии. Ответ является логичным и аргументированным.
10-12	Студент раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал достаточный

	уровень владения учебным материалом, знание основных искусствоведческих категорий и фактов из истории искусства, его стилей, течений и направлений. Ответ содержит отдельные неточности, выводы недостаточно аргументированы.
7-9	Студент в целом раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал определённый уровень владения учебным материалом, но при этом допустил существенные ошибки в изложении фактов, раскрытии теоретических положений и значения терминов. Ответ недостаточно логичный и убедительный, отсутствуют самостоятельные выводы.
4-6	Студент частично раскрыл содержание вопроса, допустив существенные ошибки в фактах, раскрытии теоретических положений, использовании терминов, логическом построении ответа.
1-3	Студент ответил на вопрос на уровне упоминания отдельных терминов и фактов. Логика ответа существенно нарушена, отсутствуют выводы и обобщения. Раскрыто меньше половины материала, предусмотренного содержанием вопроса.
0	Ответ полностью отсутствует.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить, правильно выполнив атрибуцию произведений искусства – 10 (по 1 баллу за каждое правильно названное произведение).

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История искусств»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения			<div>14</div> <div>Мультимедийная презентация-обзор</div>
1	Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика	-	
2	Тема 2. Искусство Византии.	-	
3	Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	1	
4	Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	-	
5	Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	-	
6	Тема 6. Древнерусское искусство.	1	
7	Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	1	
8	Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	-	
9	Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	1	
Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков.			
10	Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	1	
11	Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	-	
12	Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	-	
13	Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	1	
14	Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	-	
15	Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	2	
Итого по 1, 2 содержательному модулю		8	
Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков.			
16	Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	1	
17	Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	-	
18	Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	-	
19	Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	-	
20	Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	-	
21	Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	-	

22	Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	1		
23	Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	1		
24	Тема 24. Искусство Советской России.	5		
<i>Итого по 3 содержательному модулю</i>		8		
<i>Всего по СРС</i>		16		

Индивидуальное творческое задание

Каждый студент в течение семестра выполняет индивидуальное творческое задание – разрабатывает мультимедийную презентацию-обзор на одну из предложенных тем:

1. Великие музеи мира: Эрмитаж.
2. Великие музеи мира: Государственный Русский музей.
3. Великие музеи мира: Государственная Третьяковская галерея.
4. Великие музеи мира: Пушкинский музей.
5. Великие музеи мира: Лувр.
6. Великие музеи мира: музей Прадо.
7. Великие музеи мира: Дрезденская галерея.
8. Великие музеи мира: Галерея Уффици.
9. Великие музеи мира: Лондонская национальная галерея.
10. Великие музеи мира: музей д'Орсе (Париж).
11. Великие музеи мира: Галерея Академии (Венеция).
12. Великие музеи мира: Египетский музей (Каир).
13. Великие музеи мира: Метрополитен (Нью-Йорк).
14. Великие музеи мира: Национальная Галерея (Лондон).
15. Пейзаж в русском искусстве.
16. Портрет в русском искусстве
17. Времена года в русской пейзажной живописи
18. Выдающиеся русские художники-педагоги.
19. Рисунок в творчестве выдающихся русских художников.
20. Художественные объединения в истории русского искусства: Союз художников Донецкой Народной Республики.
21. Музей как форма организации художественно-культурной деятельности. Донецкий республиканский художественный музей.
22. Организация и организаторы в истории искусства и культуры: деятельность С.П. Дягилева и Русские сезоны.
23. Организация и организаторы в истории искусства и культуры: биография и деятельность П.М. Третьякова
24. Организация и организаторы в истории искусства и культуры: биография и деятельность С.И. Мамонтова
25. Меценатство в истории искусства и культуры.

Требования к мультимедийным презентациям

1. Объем – не менее 25 слайдов, содержащих текстовый и иллюстративный материал.
2. Слайды необходимо расположить в логической последовательности. Презентация должна обеспечивать знакомство с темой и сформировать о ней общее представление.
3. Дизайн слайдов должен быть выдержан в едином стиле и соответствовать выбранной теме, быть авторским.
4. Для текстового оформления следует выбирать шрифтовые гарнитуры без «засечек», на пример, Arial, Calibri и др.
5. Не следует перенасыщать презентацию текстом и визуальными эффектами.

6. На первом слайде необходимо указать тему презентации, ФИО автора, группу, ФИО руководителя.
7. Последний слайд должен содержать список основных источников (литература, интернет-сайты).

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения				
тема			количество баллов	
T1	СРС	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T2	СРС	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T3	СРС	изучение литературы, составление конспекта	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T4	СРС	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T5	СРС	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T6	СРС	изучение литературы, составление конспекта, подготовка презентации	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T7	СРС	-	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T8	СРС	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T9	СРС	изучение литературы, составление конспекта	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков.				
T10	СРС	подготовка презентации	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T11	СРС	-	-	-
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	

T12	CPC		-	-
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T13	CPC	изучение литературы, составление конспекта	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T14	CPC	-	-	-
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T15	CPC	изучение литературы, составление конспекта	2	2
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
<i>Итого по 1,2 содержательному модулю (max)</i>				8
Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков.				
T16	CPC	изучение литературы, составление конспекта, подготовка презентации	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T17	CPC	атрибуция произведений	-	
	ИРС	изучение литературы, составление конспекта	-	
T18	CPC		-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T19	CPC	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T20	CPC	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T21	CPC	-	-	
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T22	CPC	изучение литературы, составление конспекта, подготовка презентации	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T23	CPC	изучение литературы, составление конспекта	1	1
	ИРС	Мультимедийная презентация-обзор	*	
T24	CPC	изучение литературы, составление конспекта	5	5
	ИРС	Мультимедийная	*	

		презентация-обзор		
<i>Итого по 3 содержательному модулю (max)</i>				16
<i>Всего по СРС и ИРС</i>				30*

***Критерии оценивания индивидуального творческого задания**

Показатель	Максимальное количество баллов
Полнота раскрытия темы	4
Точность и правильность приведённой информации	4
Оригинальность и эстетичность оформления	3
Соблюдение требований к оформлению	3
Всего баллов	14

13. КУРСОВАЯ РАБОТА

Курсовая работа – это самостоятельное научно-практическое исследование, которое дает возможность оценить знания студента, его умение использовать их на практике. Она является результатом комплексного изучения и проблемного интегрального осмысления, на основании которого в процессе защиты определяется способность ее автора к самостоятельной научно-практической работе в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Цели и задачи курсовой работы: *Цель* – формирование профессиональной компетентности на основе опыта научно-исследовательской деятельности в области истории искусства. *Задачи:* формирование у студентов навыков поисково-теоретической, исследовательской работы; освоение студентами принципов и методологии научной деятельности; формирование целостного представления об искусстве и его историческом развитии; овладение профессиональной терминологией, теоретическими основами исторического изучения искусства; формирование профессионального критического и творческого мышления, развитие навыков анализа визуальных и теоретических источников, самостоятельного получения и использования информации по специальности.

Требования к выполнению курсовой работы.

В результате выполнения курсовой работы обучающийся должен:

знать терминологию дисциплины; закономерности развития искусства; теоретические аспекты исторического изучения искусства; методологические принципы проведения научных исследований;

уметь находить, систематизировать, обобщать и анализировать информацию по содержанию дисциплины в соответствии с индивидуальной темой, используя для этого источники различного типа (монографии, учебная литература, периодические издания и др.); планировать поисково-исследовательскую деятельность; применять научные методы для исследования вопросов истории искусства; логически, чётко и последовательно излагать материал; делать аргументированные выводы; представлять результаты курсового исследования в ходе защиты;

владеть навыками осуществления научно-исследовательской деятельности, оформления её результатов в научной работе.

Процесс работы над курсовым исследованием.

Работа над курсовым исследованием включает следующие этапы:

- выбор и формулировка темы;
- общее знакомство с учебной и научной литературой, кругом источников;
- разработка плана и графика выполнения курсовой работы;
- систематическое и углублённое изучение источников и научной литературы;
- написание курсовой работы;
- защита курсовой работы.

Выбор темы – ответственный этап работы, который осуществляется студентом самостоятельно по согласованию с научным руководителем. Тема должна быть актуальной, значимой, недостаточно разработанной, дающей возможность максимально применить знания, умения, навыки.

Общее знакомство с учебной и научной литературой, кругом источников.

После того, как тема выбрана, студенту необходимо ознакомиться с приблизительным кругом вопросов, которые она охватывает. Начать следует с учебных пособий, соответствующих теме, затем тщательно проработать все доступные источники и научную литературу. Выписки из источников и литературы целесообразно делать на отдельных листах или карточках.

Разработка плана и графика выполнения курсовой работы.

После первого ознакомления с источниками и литературой следует сформулировать цель исследования и в соответствии с ней составить план, который должен отражать определённую структуру работы. План работы должен обеспечивать комплексный, системный подход к решению поставленной проблемы и состоять из 2-3 чётко сформулированных вопросов (глав, разделов), которые раскрывали бы суть избранной проблемы.

От общего знакомства с материалом необходимо перейти к систематическому и глубокому освоению источников и научной литературы. Обязательным является ведение конспекта, в который следует вносить цитаты и изложение прочитанного. При этом не следует механически переписывать текст. Конспектирование необходимо начинать после предварительного прочтения и осмысления содержания материала, его структуры, определения в нём главного. В конспекте следует записывать основные положения и аргументацию с обязательными ссылками на использованную литературу со всеми исходными данными. Сбор материала завершается его систематизацией в соответствии с планом.

Написание курсовой работы является основным этапом научно-исследовательской работы студента. Студенту следует помнить, что курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

В процессе оценки курсовой работы применяются следующие критерии.

При выставлении оценки **научный руководитель** учитывает следующие **показатели**:

№ п/п	Критерий	Баллы
1	Актуальность выбранной темы исследования	10
2	Логика, структурная и концептуальная целостность положений, выводов и рекомендаций	15
3	Степень достижения цели исследования, решения задач, полнота отражения объекта и предмета исследования	15
4	Объем и степень проработки учебно-научной, периодической литературы и необходимой доступной базы источников по исследуемой проблеме	15
5	Уровень аналитики: профессиональное использование	15

	информационно-эмпирического материала	
6	Прикладная значимость результатов исследования	15
7	Уровень иллюстративности работы графическим материалом	5
8	Использование современных библиографических источников	5
9	Соответствие требованиям по оформлению работы	5
Всего		100

В процессе защиты оценивается защищающийся по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Баллы
Изложение материала (доклад):		
1	Структура, логика представления, лаконичность, выдержанность профессионального языка	20
2	Теоретическое обоснование и эмпирическое подтверждение авторских выводов, положений и рекомендаций (демонстрация навыков самостоятельного исследования)	20
3	Отражение перспектив дальнейшего исследования по данной тематике	10
4	Возможность практического использования результатов исследования	15
5	Содержательность и качество оформления иллюстративного материала	10
6	Представление доклада с использованием мультимедийных средств и технологий	5
Ответы на вопросы:		
1	Исчерпывающие (глубина ответов), лаконичные, отражают сущность вопроса	10
2	Теоретически и эмпирически аргументированы (уровень владения основными научными концепциями, эмпирическим материалом, степень обоснованности)	10
Всего		100

Методические рекомендации к написанию курсовой работы по дисциплине «История искусств» представлены в: «Методические рекомендации к написанию курсовой работы «История искусств» / Л. В. Данильян.– Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 65 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – экзамен.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История искусств» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «История искусств», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «История искусств» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.* Папка «История искусств» <https://cloud.mail.ru/public/2Dhn/42GFBqvZF>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в
-------	----------------------------------	---------------------------------	------------------------------

		ДонНУ	ЭБС ДонНУ
2	Киплик, Д. И. История живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
1	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
Наименований основной литературы: 3		3 печатных экземпляров	2 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
2	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
4	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
5	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
6	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт»,

			РФ, раздел «Легендарные книги»
8	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
9	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
10	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
Наименований дополнительной литературы: 11		11 печатных экземпляров	5 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 14		14 печатных экземпляров	7 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна

- <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
 4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
 5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>
 6. Журнал «Искусство». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iskusstvo-info.ru>
 7. Журнал «Мир культуры». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.m-kultura.ru>
 8. Журнал «Русское искусство». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru>
 9. Российский общеобразовательный портал. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>
 10. История мирового искусства. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>
 11. Музеи России. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
 12. Архитектурно-краеведческая библиотека Русского Города. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiacity.ru/books/biblio.htm>
 13. Искусство. Всеобщая история. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.